



NAB 2006 Booth #SL2923

速報

連絡先: Travis McGee, Griffin Public Relations

& Marketing

(212) 481-3456 Ext. 24

tmcgee@griffinpr.com

FAIRLIGHT は4台のDREAM SATELLITEを“BACK TO GOD HOUR”放送局に納入

2006年4月24日オーストラリアのシドニーにて、主要9ヶ国語で地球上のあらゆる地域へ救済のメッセージを届けることができるように、シカゴ拠点の放送局 Back To God Hour が4台のDREAM Satellite デジタルオーディオワークステーションを導入したことをFAIRLIGHTは今日発表しました。国際的な放送局はそのラジオシアタープログラムと複数の言語でのレギュラー放送をエディットする上でこのシステムを採用します。

プロダクション監督Mark Drenth氏は放送局が信頼している2台の旧Fairlightシステムを新しいSatelliteに更新し使用しています。「信頼性という点から Fairlight Satellite ワークステーションにしました。」Drenth氏は言います。「クラッシュしたことがなく、その丈夫さは大きな時間の節約となります。それ以上に、これらのシステムの使いやすさは素晴らしく、プロデューサーたちは少し使っただけで慣れるので、使いやすさというのは重要なのです。」

Back To God Hour は4台のSatelliteを使用し、9ヶ国語を使ってU.S.の300ステーションで世界中に放送されるラジオ番組を制作しています。放送局は中国語と英語でのラジオシアターも制作しており、通常のラジオショーと比較して劇的な番組になるようマルチトラックと素材のタイプの取り扱いの点でより優れたものが求められます。実際、新しいSatelliteはボイストラック、Foley、オーケストラトラックを扱うことができ、より複雑なステレオミックスに簡単に対応できます。

複数の言語にてラジオやウェブキャスト用の複数の番組を制作するという膨大な仕事量がスタジオに課せられているため、忙しい放送局はスケジュール指向があり、それぞれが処理を行います。これらの番組で作業するチームはFairlight DREAM Satelliteの使いやすさ、スピード、効率に依存することになります。

FairlightのDREAM Satelliteはレコーディング、エディティング、トラックレイアウト処理を、空前のレベルで効率的、効果的に処理できるデジタルオーディオワークステーションです。オプションでSoftMixによりミキシングが可能で、Satelliteは独立したプロダクション用に使うことができます。QDCエンジンはSatelliteの心臓部で、驚くべきスピードを提供しパフォーマンスを高め、最高レベルの音質を提供します。DREAM製品群のすべてと同じく、SatelliteはBinnacle Editingが取り入れられており、スピードを速めエディットの簡易性を高めるよう設計されています。システムのグラフィックディスプレイはあらゆるタイプ

のオーディオプロジェクトを効率よく制作するのに必要なすべての情報を表示します。

Fairlight のセールス&マーケティングディレクター Stuart DeMarais 氏によると、Satellite ワークステーションのスピードと効率は Back To God Hour のような放送局の厳しい要求を満たしています。「Back To God Hour のような主要な国際的放送局が、急速に成長している DREAM Satellite 放送局ファミリーに加わったことにわくわくしています。」DeMarais 氏は述べます。「デジタルオーディオポストプロダクションに入るこのジャンルでの最前線の国際的放送局の1つとして、会社は過酷な期日に間に合わせ、我々は DREAM Satellite のスピードと使いやすさが要求を満たすツールとなっていることを誇らしく思います。」

Fairlight について：

オーストラリアのシドニーを拠点とする Fairlight はスタンダード及び高水準のオーディオポストプロダクション、放送、音楽プロダクション作業のためのデジタルオーディオレコーディング、エディティング、ミキシングシステムを含んだメディア制作ツールの設計、製造を行っています。Fairlight の DREAM ファミリーには Satellite, Station Plus, Constellation XT と Anthem があります。DREAM シリーズは QDC テクノロジーが実装され空前のスピード、柔軟性、優れた音のパフォーマンスを実現しています。プラットフォームは DSP ベースの VST などのサードパーティのプラグインの完全なセットもサポートしています。

Fairlight の MediaHub ネットワーキング戦略は Fairlight の Pyxis NLV システムへのビデオの安定したバンドウィズストリーミングと優秀なメディアマネージメントソリューションと同様に、オーディオとビデオネットワークング がリアルタイム、マルチノードアクセスで高速オーディオデータベース共有に対するソリューションを提供します。

Fairlight の技術子会社 AV Media はノンリニアスタンダードとハイデフィニションのビデオツール、メディア転送ユーティリティを革新し供給しています。