



NAB 2006 Booth #SL2923

速報

連絡先: Travis McGee, Griffin Public Relations

& Marketing

(212) 481-3456 Ext. 24

tmcgee@griffinpr.com

日本市場における FAIRLIGHT の圧倒的成功 ニューセールスとオーストラリアインポートアワード

2006年4月24日オーストラリアのシドニーにて- 世界で最も大きなHD市場の1つにオーディオエディティングとネットワーキング製品の革新的で包括的ラインをもたらし、Fairlight は日本の有名ポストプロダクションスタジオへの Fairlight システムの導入を広範囲で行っています。さらに、会社の成功を称え、Fairlight Japan はオーストラリア製オーディオ機器を日本市場にて紹介、拡張したことによって2006オーストラリアインポーターズスペシャルレコグニション賞を受賞しました。

大阪のガリレオクラブは現在 Fairlight オーディオ/ビデオ技術を採用した新しい施設を建設しています。施設の代表者である吉田一郎氏によると、ガリレオクラブは「完全統合された HD サラウンドオーディオポストスタジオ」です。合計で6部屋あり、5 Bay Fairlight Constellation を備えた2つの7.1 装備のスタジオや、3 Bay Constellation を備えた5.1 ルームと Fairlight Satellite を備えた3つのプリプロダクションルームがあります。ビデオ再生は各部屋で Pyxis Pro NLV システムによって行われます。すべてのオーディオシステムが MediaLink オーディオサーバーで内部接続されており、Pyxis システムによって MediaLink AV サーバーを共有します。すべての部屋は MediaLink によってネットワークされています。

さらに、東京のポストプロダクションである麻布プラザは7つの新しい Constellation ルームをオープンすることを発表しました。合計12のビデオエディティングルームと7つのオーディオルームを持ち、麻布プラザは東京で最も大きなポストプロダクションスタジオの1つです。

スタジオのすべてがオーディオとビデオの両方をネットワークしており、ビデオ再生に Pyxis NLV を使用しています。さらに、スタジオはクライアントとの間で100Mb ファイバーインターネット接続を通してデータのやりとりをすることができます。麻布プラザはドキュメンタリー、TV、ドラマ番組を扱っています。8年前、スタジオは6つの Fairlight Fame システムを導入し、現在 Constellation にアップグレードし、追加の部屋を建設しました。

麻布プラザのポストプロダクションディレクター 青木伸二氏は、「市場ではステレオとサラウンドミックスの両方が必要とされます。Constellation は両方のフォーマットを素早く簡単に制作することができます。Constellation は Fame オーディオとミックスデータファイルを読み込むこともできるので、アップグレード

に透明性があります。」

他のニュースでは、東京拠点のポストプロダクション会社デジタルエッグはオーディオサービスの拡張の一部としてFairlight 機器を追加購入することを発表しました。初めにコマーシャル制作に関わっていたデジタルエッグは現在、4台のSatellite と4つのPyxis システム、MediaLink オーディオ/ビデオサーバーの3つのHD ユニットと1つのSD ユニートを備えています。ポストプロダクション技術部ディレクターの吉田秀明氏は「日本の放送局のスタンダードはFairlight です。ですから、Fairlight オーディオデータと一緒にHD とSD の両方で映像を制作できる能力を拡張しています。」

20年以上前、NHK は1985 筑波博でHigh Definition TV を発表しました。この技術は現代のHDTV の標準となっています。2005 愛地球博では、Ultra High Definition TV を初めて公開しました。初めて、テクノロジーを日本国外のNAB で紹介されます。

Ultra High Definition TV はNHK 技術研究所で開発されました。HDTV のおよそ16倍にあたる4320ラインのビデオ解像度を特徴としています。フォーマットにはトップ/ミドル/ローの3つのレイヤーに並べられた22.2 オーディオチャンネルも含まれています。Fairlight のConstellation はNAB プレゼンテーションのオーディオポストプロダクションで使われました。NHK STRL との密接な仕事で、カスタムソフトウェアは22.2 サラウンドフィールドをコントロールするように開発されました。Constellation の In Line Panel (ILP) オプションは72のソフトノブとディスプレイを備えたコントローラーです。このインターフェースはカスタムソフトウェアと一緒に使ってすべてのミックスバスにアクセスします。Constellation での構造のため、ポストプロセスで必要なバスの組み合わせを行うことも可能でした。さらに、システム内にパワフルなマクロ言語があり、キーファンクションを変更しストックシステムと異なるバス構造の作成を可能とします。Ultra High Definition プレゼンテーションはNABのセントラルホールのブースC11215にあります。

日本市場で100システムを超える導入数のFairlight Pyxis システムは日本のポストプロダクション市場でのNLV システムの選択としてそれ自体確立されてきました。最近の導入ではサウンドバム (2システム)、ピースリー (2システム)、IMAGICA 赤坂 (AV サーバー装備4システム)、P's スタジオ (1システム) があります。

システムの利点には進化したネットワークとビデオストリーミング、タッチスクリーンベースのユーザーインターフェースによる簡単操作、双方向マシンコントロール、QuickTime やWindows AVI ファイルとの互換性、柔軟なインポート/エクスポート機能があります。Pyxis はMediaLink AV サーバーと一緒にHD とSD モデルの両方で使うことができます。

日本でのその他のセールスには、大阪拠点のステップで現在東京にスタジオをオープンしています。ステップはFairlight Satellite とPyxis システムを購入しています。大阪のスタジオには現在4つのFairlight Satellite と4つのPyxis システムがあります。東京のスタジオは6月にオープンする予定です。さらに、広告エージェンシーであるデジタルガーデンは独自のオーディオスタジオをオープンしSatellite とPyxis を導入します。スタジオプレーンも2つのSatellite と1つのPyxis システムで拡張します。

Fairlight の日本における成長を称え、Australian Trade Commission (オーストレード) はFairlight Japan と福田健二氏に「オーストラリア製オーディオ機器を日本市場にて紹介、拡張したこと」により 2006 Australian Importer Special Recognition 賞を授与しました。

賞はオーストラリア大使館の Phil Ingram 大臣 (Commercial) によって会社代表 福田健二氏に授与されました。福田氏は「Fairlight は常にオーディオテクノロジーの最先端にあります。この伝統は続き、Fairlight は日本市場におけるミキシングとワークステーションテクノロジーのリーダーであり続けます。」

現在25のConstellationsを含む720以上のFairlight オーディオワークステーションとミキシングコンソールが日本で導入されています。

Fairlight について：

オーストラリアのシドニーを拠点とする Fairlight はスタンダード及び高水準のオーディオポストプロダクション、放送、音楽プロダクション作業のためのデジタルオーディオレコーディング、エディティング、ミキシングシステムを含んだメディア制作ツールの設計、製造を行っています。Fairlight のDREAMファミリーにはSatellite, Station Plus, Constellation XT とAnthemがあります。DREAMシリーズはQDCテクノロジーが実装され空前のスピード、柔軟性、優れた音のパフォーマンスを実現しています。プラットフォームは超低潜在性DSPベースのVSTなどのサードパーティのプラグインの完全なセットもサポートしています。

Fairlight のMediaHub ネットワーキング戦略はFairlight のPyxis NLV システムへのビデオの安定したバンドウィズストリーミングと優秀なメディアマネージメントソリューションと同様にオーディオとビデオネットワークング がリアルタイム、マルチノードアクセスで高速オーディオデータベース共有に対するソリューションを提供します。

Fairlight の技術子会社 AV Media はノンリニアスタンダードとハイデフィニションのビデオツール、メディア転送ユーティリティを革新し供給しています。