



NAB 2006 Booth #SL2923

速報

連絡先: Travis McGee, Griffin Public Relations

& Marketing

(212) 481-3456 Ext. 24

tmcgee@griffinpr.com

NASCAR IMAGES は FAIRLIGHT の新しい CONSTELLATION-XT

ミキシングデスクでサウンドを生産アップ

2006年4月24日オーストラリアのシドニーにて- スポーツ放送とプロモーションコミュニティの世界で最も生産的なオーディオミキシング/エディティングプラットフォームの選択で、Fairlight は今日 NASCAR Images が、オーディオディビジョンにおいて DREAM Constellation-XT を主要テクノロジーとして導入したことを発表しました。

NASCAR Images は NASCAR 映像の排他的権利所有者であり、世界で最も大きな NASCAR ライブラリーを所有しています。ビデオ/コマーシャル制作、ポストプロダクション、マーケティング、セールスビデオ、カスタム DVD、テレビ番組制作も行っています。スタジオは 35,000 平方フィート以上を有しており、1,200 平方フィートのスタジオスペースで 17 のノンリニア設備と 22 テラバイトのストレージ、Digital Asset 管理システムを有し、過去 20 年間の NASCAR の歴史を支えています。シニアオーディオミキサーは Scott Perry 氏です。

「私は Fairlight を 11 年間使っています。」Perry 氏は言います。「我々はこの施設をまとめていたので、他のオプションを見たのですが、その単体性で Fairlight Constellation-XT を選択しました。決して裏切られないし、最高の後方支援サポートがあります。また高速で信頼もできます。実際、我々は水曜日に荷解し金曜日にはミキシングしてみせました。システムは非常によく働き、テープレス環境と信頼できるネットワークをもたらしワークフローを改善してくれました。」

スタジオ内の Constellation-XT はノンリニアビデオセットに Fairlight の MediaLink サーバーを通して接続されており、統一されたワークフローソリューションが提供されています。NASCAR の仕事量は増え、ネットワーク上の複数のユーザーが厳しい締め切りでショーを完了することができます。現在の仕事量にはドライバー、クルーチーフ、その他の NASCAR 関係者をフォローする “Beyond the Wheel” や “7 Days,” のような Speed Channel が含まれています。Constellation-XT の処理速度とネットワークの信頼性によって、Perry 氏は日曜日のレースの後、月曜日にポストしています。その他には水曜日に NASCAR 放送とサウンドの 15 分ハイライトであるポッドキャストをつくります。水曜日にチームはインターナル PSA、トラックプロモーション、NASCAR 賞宴会のような素材をミックスします。システムは日曜日のレースの紹介ショーである 「Trackside」 のプリプロデュースにも使われています。

ポストスタジオの Constellation-XT に加えて、他にショーとアーカイブに使うための 43 スキャナーすべてを記録した NASCAR Images リモートトラックの実際のレーストラックで 48 チャンネル Fairlight システムがあります。

Fairlight Constellation-XT は 240 チャンネル 72 バス QDC エンジンによってパワーアップされています。単体の 8U フレームで、6 バンドパラメトリック EQ、2 ステージダイナミクス、12aux センド、48 または 96 トラックレコーダー、各チャンネルでの統合されたプラグインが備えられていて、XT DSP コアはこのパッケージ用に再編されていて、大型フォーマットミキシング領域用のセットを備えています。コントロールパネル面も新しい高解像度ディスプレイテクノロジーを誇りにしており、すべてのコンソール操作性を高めています。

Fairlight セールスマーケティングディレクター Stuart DeMarais 氏によると、この膨大な仕事量と短い締め切りはちょうど Constellation-XT エンジンが得意とするところだ。「Constellation-XT の基礎となるテクノロジーはシステムのネットワーク性と信頼性で、このような信条によって設計されているのです。」 Lancken 氏は言います。「スポーツ放送市場のエリートスタジオの 1 つである NASCAR Images によって試されたこのシステムに設計されたスピードと使いやすさを実証できるのはとても嬉しく思います。」

Fairlight について：

オーストラリアのシドニーを拠点とする Fairlight はスタンダード及び高水準のオーディオポストプロダクション、放送、音楽プロダクション作業のためのデジタルオーディオレコーディング、エディティング、ミキシングシステムを含んだメディア制作ツールの設計、製造を行っています。Fairlight の DREAM ファミリーには Satellite, Station Plus, Constellation XT と Anthem があります。DREAM シリーズは QDC テクノロジーが実装され空前のスピード、柔軟性、優れた音のパフォーマンスを実現しています。プラットフォームは DSP ベースの VST などのサードパーティのプラグインの完全なセットもサポートしています。

Fairlight の MediaHub ネットワーキング戦略は Fairlight の Pyxis NLV システムへのビデオの安定したバンドウィズストリーミングと優秀なメディアマネージメントソリューションと同様にオーディオとビデオネットワークング がリアルタイム、マルチノードアクセスで高速オーディオデータベース共有に対するソリューションを提供します。

Fairlight の技術子会社 AV Media はノンリニアスタンダードとハイデフィニションのビデオツール、メディア転送ユーティリティを革新し供給しています。